

## KALENDERN

**19 november. Arkitekturens chans.** Arkitekturdagen 2004. Sveriges Arkitekter inbjuder till föreläsningar, seminarier, prisutdelning och utställningar på Tensta träff. Kaspergala med utdelning av årets arkitekturpriser och efterföljande fest på Höglagret vid Telefonplan i samarbete med AP Fastigheter och med inramning av arkitekter SAR/MSA Thomas Sandell och Gert Wingårdh. Kl 9-16 på Tensta träff och från kl 17 Kaspergala i Höglagret vid Telefonplan, Stockholm.

**23 november. Glasbetong – murar av ljus.** Bokpresentation, Arkitekturmuseet, Stockholm, kl 18 i biblioteket. Fri entré. Olle Wilson, fil mag i konstvetenskap, presenterar en ny bok om glasbetongens historia. I samarbete med Byggförlaget.

**24 november. Den osynliga formen.** Marie-Louise Ekman föreläser på Konstakademien i serien Konst och Design. Konstakademien, Fredsgatan 12, Stockholm. Hörsalen kl 18. Fri entré.

**30 november. Ett konstnärligt skapande** – arkitektur under det tidiga 1900-talet. Rasmus Waern föreläser om bakgrunden till arkitekturens utformning i Sverige under 1900-talets första decennier. Arkitekturmuseet, Stockholm, kl 18 i Hörsalen. Pris: 50 kr, 30 kr för studerande och vänföreningen.



Foto: Leo Gullbring

## Kris men hoppfullt i Lund

**Arkitektskolan i Lund** borde fira 40 år. Men eleverna har valt att kalla det 40-årskris. Och det är stora frågor de vill diskutera när de på eget initiativ anordnar tre debattdagar på skolan. Befinner sig svensk arkitektur i kris? På den internationella arkitekturscenen har en smärre revolution ägt rum. Fria expressiva former som återknyter till den tidiga modernismens frågeställningar och som projekterar rum för vår tids utmaningar. Men den svenska debatten är lika retro som alltid, just nu handlar det om att bereda plats för New Urbanism-rörelsen och dess artonhundratalslösningar på det 21:a århundradets problem. I Lund hettar det ändå till när Sven Thiberg och Björn Klarqvist (författarna bakom *Acceptera inte*) debatterar med Sveriges Arkitekters Katarina Nilsson. Var finns det sociala engagemanget i Sveriges Arkitekters nya utbildningspolicy, vilken roll spelar arkitektutbildningen i svensk arkitektur, hur tillvaratar vi brukarperspektiv och de ekologiska frågorna?

I den mörka entréhallen trängs ett otal möbler från det årligt återkommande fantasiprojektet. Trots det nybyggda Designcentrum saknar skolan utställningslokaler. 40-årskrisen är också ekonomisk. Ryktet förtäljer att skolan ligger back 15 miljoner.

– När skolan startade 1964 hade den 36.000 kronor per elev och läsår, förklarar Thomas Hellqvist, adjungerad professor. Det motsvarar 370.000 i dagens penningvärde, men vi har knappt 90.000...

Till nästa år är det att räkna med en tio-procentig hyvling, och med LTH:s overhead innebär det att man i slutänden inte ens har 50.000 per elev.

– I ett europeiskt perspektiv håller vi en hög kvalitet på utbildning, anser Abelardo Gonzalez, prefekt för skolan, men för att bibehålla nivån måste vi slippa stressen kring ekonomin. Regeringen måste inse att konst och design inte kan likställas med andra utbildningar, utan är en del av Sveriges internationella marknadsföring.

Vore det inte för alla ideella insatser skulle skolan stå sig slätt. När eleverna nu valt att blicka framåt bjuder de den sista dagen in till workshops. Aktionsgruppen AESWAD, ledd av David Cuatrecasas från Interaktiva institutet, hämtar inspirationen hos sextioalets situationister och visar på en väg ut ur 40-årskrisen. Ute på stan placerar man upp sin pinnkub på olika ställen, och frågar sig bland annat varför inte bokhandeln precis som modeaffären har ett provrum, för att se om böckerna passar till kläderna? Stadens strukturer ifrågasätts i direkt dialog med dess brukare. Parallellt ordnar Henrik Valeur och Fredrik Fritzon, från arkitektduon UID, ett rollspel om gated communities. Frågor som ligger helt rätt i tiden, och som skulle kunna bli en början till en aktivare roll för Arkitektskolan i Lund.

Leo Gullbring